

CORRESPONDANCES

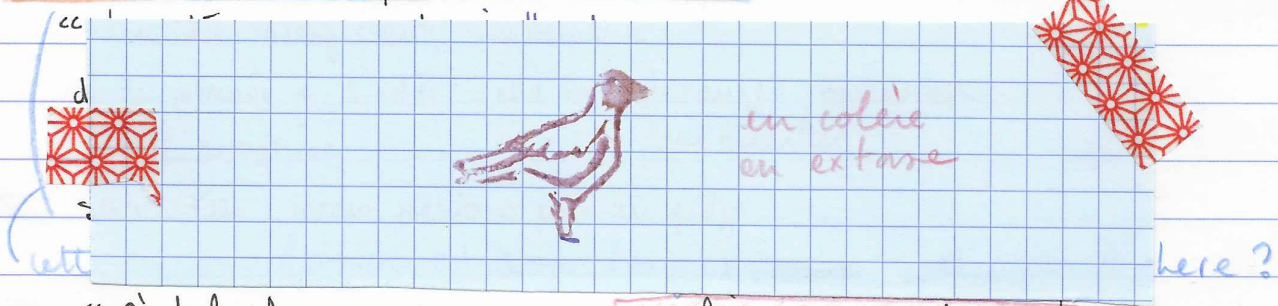
itération 1.

dans le livre de Tim Ingold
avant-propos

"Au fil des ans, j'ai pris l'habitude de composer des lettres. Sans destinataire (sans adresse rassurante), elles ont rejoint mon carnet de notes sous la forme de réponses à des choses rencontrées et qui ont éveillé ma curiosité. Ces choses m'ont jamais cessé de me préoccuper et je n'ai jamais cessé d'y réfléchir. C'est comme si nous (avions entamé, elles et moi, une forme de correspondance.)

écho: les existences menées

invitation: Des lettres qui viennent du cœur



"C'est la fureur de penser, en colère mais aussi en extase, que je veux célébrer dans ces pages.

hypothèse: la pensée a été dépossédée de toute considération pour ses conséquences, comme si penser n'était plus un acte d'attention, et encore moins d'amour.

écho: "sentir-penser"

"il nous faut ré-apprendre l'art de penser, et d'écrire, avec le cœur autant qu'avec la tête. Autrefois, c'est ainsi que nous pensions et écrivions, en rédigeant des lettres aux biens-aimés, à la famille et aux amis. En posant la plume sur le papier, nos pensées volent à la rencontre du destinataire, comme si nous étions avec eux dans la conversation. Nous écrivons comme nous parlons, avec sentiment et attention, non pas pour défendre une thèse mais pour poursuivre un raisonnement qui réponde, dans ses humeurs et ses

motivations, à ce qui, supposons-nous, traverse l'esprit du correspondant. Au fil de l'écriture, les idées apparaissent avec fraîcheur et spontanéité, ~~pas encore alourdies~~ les mots écrits à la main, en caractères cursifs, traduisent des sentiments jusque dans la grandeur et l'inflexion de la ligne faite de boucles ininterrompues

ce matin, le 1^{er} novembre 1924 j'ai vidé nettoyé rangé un tiroir du bureau de l'atelier-pièce et j'ai trié un autre tiroir de papeterie en vrac et maintenant il y a un tiroir pour les Correspondances. un espace dédié